

РЕПЕРТУАР
ШКОЛЬНЫХ
КОРОВ

ВЫПУСК

22



**РЕПЕРТУАР
ШКОЛЬНЫХ
ХОРОВ**

без сопровождения

Выпуск 22

**Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1971**

ТРИ ХОРА

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка В. МУРАДЕЛИ

Ветер

Умеренно скоро

C. I II *mf*

А. I II *mf*

Ве - тер, ве - тер, ве - тер, ве - тер ра - зо - злил - ся, ра - зо - гнал - ся,

ве - тер, ве - тер, ве - тер, ве - тер без до - ро - г пом - чал - ся. Ве - тер

дул во весь о - пор, ту - чи гнал и пыль, и сор.

По рав - ни - не за - сви - стел, по рав - ни - не за - сви - стел

и с раз - бе - га в лес вле - тел. В лес вле - тел, в лес вле - тел.

Меж стволов за-стрял, за-плу-тал, стал. Вы-

-брать - ся ни - как не мо - жет. На се - бя стал

не - по - хо - жим. Ве - тер, ве - тер, ве - тер, ве - тер,

ве - тер, ве - тер, ве - тер, ве - тер, ве - тер, ве - тер.

Сно - ва мчал во весь о - пор, ду - нул он че - рез бу - гор,

на - тол - кнул - ся на за - бор. *p*

Ве - тер вдруг о -

- ста - но - вил - ся и на ме - сте за - кру - жил - ся, ли - стья ста - ры.

mf
е соб - рал, всю тра - ву во - круг при - мял. *mf*

Не взгля - нул во -

- круг он да - же и ско - рей по - мчал - ся даль - ше. По пу - ти за -

- брал - ся в сад, сбро - сил яб - ло - ки, как град. Сгро - хо - том за - *f*

хлопнул дверь, с грохотом захлопнул дверь, с грохотом за

хлопнул дверь, с грохотом захлопнул дверь. Где искать его теперь?..

Где искать его теперь?..

Легким дождем умылся и совсем остепенился,

легким дождем умылся и совсем остепенился,
На чал все вокруг ласкать,

лег - ким дождич - ком у - мыл - ся и совсем о - сте - пе - нил - ся.

мес - то стал се - бе ис - кать,

Лег - ким дождич - ком у - мыл - ся и совсем о - сте - пе - нил ся,

где бы лечь по - спать,

лег - ким дождич - ком у - мыл - ся и совсем о - сте - пе - нил - ся.

По - спать, по - спать.

Вот каким хо - ро - шим ве - тер стал, он у -

p

- стал, он у - стал, он у - стал, он у - стал.

Беготня

Подвижно *mf*

Солист

С. I
II

А. I
II

С ут.

mf ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ра че-рез ска - ка - лоч-ку у - чи-лись мы ска - кать. По.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

том реши - ли в са - лоч-ки все вме-сте по - иг - рать. *mf* По.

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

том нем-нож - ко в клас - си - ки, по - том е - ще в лап - ту. По -

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

p

-бак, всех со - бак. Кон - чи - лись все иг - ры — бе - га - ли про - сто так.

Солист

f

Вдруг из всех о - кон во - круг:
Бе - га - ли про - сто так, про - сто так, про - сто так.
Про - сто, про - сто так.

ff

-Ве - ра, до - мой! -Ко - ля, до - мой! -Пе - тя, до - мой! -Ле - на, до - мой!

f

Сколько о - кон, столь - ко раз всех до - мой поз - ва - ли нас. А мы в от - вет:

3 *f*

А мы в ответ: —Ра — но е — ще о —

—Нет! —Нет!

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a triplet of eighth notes marked '3' and a dynamic marking of 'f'. The lyrics are 'А мы в ответ: —Ра — но е — ще о —'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a dynamic marking of 'f'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of 'f'. There are two instances of the word '—Нет!' (No!) written below the middle staff.

—бе — дать;

f

мож — но е — ще по — бе — гать!

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of 'f'. The lyrics are '—бе — дать;'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a dynamic marking of 'f'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of 'f'. The lyrics 'мож — но е — ще по — бе — гать!' are written below the middle staff.

Две болезни

Очень живо

mf

C. I II

mf

A. I II

Две бо — лез — ни у ме — ня: .

Две бо — лез — ни у ме — ня: бе — гот.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is for voice (C. I II) in treble clef, 2/4 time, with a dynamic marking of 'mf'. The lyrics are 'Две бо — лез — ни у ме — ня: .'. The second staff is piano accompaniment in treble clef with a dynamic marking of 'mf'. The third staff is piano accompaniment in bass clef. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef with a dynamic marking of 'mf'. The lyrics 'Две бо — лез — ни у ме — ня: бе — гот.' are written below the bottom staff.

бе - гот - ня и бол - тов - ня.

- ня и бол - тов - ня. Бе - гот - ня бе - жит но -

Пря - ми - ком, пря - ми - ком, пря - ми - ком.

- га - ми без до - ро - ги пря - ми - ком. Всё пря - ми -

Бол - тов - ня мо - я ча - са - ми всё бол - та - ет я - зы - ком. Всё бол -

- ком.

- та - ет я - зы - ком, всё бол - та - ет я - зы - ком. Толь - ко кон - чит бол - тов -

- ня — на - чи - на - ет бе - гот - ня. За - мол - чу и по - бе - гу, за - бол -

-та ю на бе - гу. Бе - гу, бе - гу, бе - гу, бе - гу. Из - ле

-чил - ся я лег - ко, но не ез - дил да - ле - ко: в пер - вый
я лег.ко, да.ле.ко:

класс ме - ня от - да - ли, на - учил - ся я чи - тать, и те -
в пер - вый класс от - да - ли ме.ня, на - учил - ся я чи.тать,

перь ме - ня, ре - бя - та, «не ви - дать и не слы - хать». Толь.ко
и те.перь, ре - бя - та, ме.ня

па - па по - жа - лел: «Мо.жет, маль - чик за - бо - лел?»

ДОЖДЬ ОСЕННИЙ

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка С. СТЕМПНЕВСКОГО

Умеренно

mf

S. I
II

Дождь о - сен - ний са - мый ти - хий, са - мый сон - ный, са - мый дол - гий.

A-
A-
p

p

Льет и льет без пе - ре - ры - ва дож - дик.

p

Льет и льет без пе - ре - ры - ва от Ар - хан - гель - ска до Вол - ги.

tr

От - мы - ва - ет зем - лю дож - дик день и ночь от лет - ней пы - ли,

tr

От - мы - ва - ет зем - лю день и ночь от пы - ли,

rit.

что - бы бе - лы - е су - гро - бы зем - лю чи - сту - ю по - кры - ли.

a tempo

A. ————— a. ————— V

mf *dim.*

Дождик, дождик, дождик, дождик, дождик... дик...

mp

Дождь осенний самый тихий, самый сонный, самый долгий.

pp
A

p ————— > ————— > ————— >

Льёт и льёт без перерыва, дождик льёт и льёт без перерыва, от Архангельска до Волги.

p ————— > ————— > ————— >

allargando

льёт и льёт без перерыва, льёт осенний дождик...

pp
pp

ПЯТЬ ХОРОВ

Музыка Р. БОЙКО

В путь

Слова М. САДОВСКОГО

Умеренно
tr

1. При . сев на склон ов - ра - га, спро - сил я у ру -

с. *tr*

- чья: - О чем, ру - чей - бро - дя - га, пе - сен - ка тво -

А. *tr*

я? Те - че - нье не за - мед - ля, ру - чей от - ве - тил мне: - Я

1. 3. тво - я? А а

p *V* *V* *mf*

на - чал петь с ап - ре - ля о солн - це и вес - не. 2. Взо -

mf *sub. p* *mf*

1. Пел с ап - ре - ля
3. Не го - ре - ла

mf *mf*

- брав - шись на вер - ши - ну, спро - сил у вет - ра я: - О

чем в до - ро - ге длин - ной пе - сен - ка тво -

tr ...я? На миг у - нял - ся ве - тер и мне шеп - нуть ус -

2.4. тво - я? А -

V mf ...пел, что мно - го есть на све - те у вет - ра доб - рых

2. Есть на све - те
4. Был по - ня - тен

Для повторения *tr* дел! 3. По - //звук! Каж дый звук!

Для окончания

Присев на склон оврага,
Спросил я у ручья:
—О чем, ручей-бродяга,
Песенка твоя?

Течение не замедля,
Ручей ответил мне:
—Я начал петь с апреля
О солнце и весне.

Взобравшись на вершину,
Спросил у ветра я:
—О чем в дороге длинной
Песенка твоя?

На миг унялся ветер
И мне шепнуть успел,
Что много есть на свете
У ветра добрых дел!

Попав под ливень синий,
Спросил я у дождя:
—О чем же, дождик сильный,
Песенка твоя?

—О том, чтоб колос каждый
Налился, не зачах,
Чтоб не горела жажда
На высохших губах.

И в путь отправясь длинный,
С собой взял песню я—
Один куплет у ливня,
У ветра и ручья!

И улыбалось солнце,
И пело все вокруг,
И был понятен сердцу
Счастливый каждый звук!

Две песенки

Слова М. САДОВСКОГО

Не спеша

mf *tr*

С. Две пе - сен - ки лю - би мых — две пе - сн и у ме - ня. По -

mf *tr*

А.

- ю та - ку - ю пе - сен - ку всег - да в на - ча - ле дня:

f *f*

кто за - рю встре - ча - ет, мно - го ус - пе - ва - ет,

tr *tr*

ве - се - ло жи - вет и пе - сен - ку по - ет. Две -

Для повторения

Для окончания

пе - сен - ку по - ет, *p* и пе - сен - ку по - ет, *pp* и

пе - сен - ку по - ет!

Две песенки любимых—
 Две песни у меня.
 Пою такую песенку
 Всегда в начале дня:

Кто зарю встречает,
 Много успеваает,
 Весело живет
 И песенку поет.

Две песенки любимых—
 Две песни у меня,
 Пою такую песенку
 Я на исходе дня:

Кто весь день трудился,
 С этим днем сдружился,
 Весело живет
 И песенку поет.

Две песенки любимых—
 Две песни у меня.
 Пою всегда в начале их
 И на исходе дня.

Тот кто с песней дружит,
 Никогда не тужит,
 Весело живет
 И песенку поет!

Горн поет

Слова М. САДОВСКОГО

Живо

C. I
II

marcato
tr *mf*

А.

Ту - ту-ту-ту - ту, ту - ту - ту. Ту - ту-ту-ту - ту, ту - ту - ту,

tr

Горн по - ет, как буд - то солн. цем гор - ло он про - по - лос - кал,

p

ту - ту-ту-ту - ту, ту - ту - ту, ту - ту-ту-ту - ту. По - лос - кал.

ве - ко - вым на ди - во сос - нам по - да - ет гор - нист сиг - нал.

Ту - ту-ту-ту - ту, ту - ту - ту,

Он вста - ет в от - ря - де пер - вым

mf *p*

Та - та-та-та - та-та, та - та - та, та - та-та-та - та-та, та - та - та.

mf *p*

и на цы - поч - ки вста - ет, но - ту вер - хню -

Та - та-та-та - та-та, та - та - та. Та - та-та-та - та-та,

ю, на - вер - но, так он лег - че до - ста - ет.
 та - та - та. Та - та - та - та - та, та - та - та - та.

на раз - ма - хе
 А подъ - ем ле - тит над ле - сом, та - та - та - та - та -
 Та - та - та - та - та - та - та - та - та, на - раз - ма - хе

ног - ных крыл,
 та - та - та - та. По сиг - на - лу, всем из - вест - но,
 ног - ных крыл. Та - та - та - та - та - та - та - та - та.

ла - герь день от - крыл.
 та - та - та - та - та - та - та. *) О - А - О -
 Ла - герь но - вый день от - крыл.

4 солиста (сопрано)
 И нем - но - го от ста - ва - я, вслед за пер -
 А - О - А - О - А - Вслед за

*) ossia (закрытым ртом).

- во ю стро кой.

пер - во ю стро кой.

p *mf* *p*

p *mf* *p*

f

Э - хо зорь - ку пов - то - ря - ет над по -

p *p*

A- O- A- O- A-

- ля - ми, над ре - кой.

над по - ля - ми, над ре кой.

mf *tr* *tr*

f

Ля - ля-ля-ля - ля - ля - ля - ля.

mf

Ля - ля-ля-ля - ля -

f

Эй, гор - нист, тру - би по - звон - че,

ля - ля - ля. *f* Ля - ля-ля-ля, тру - би звон - че - е,

вы - ше; вы - ше за - би - рай! *sub. p*

Ля - ля-ля-ля - ля - ля - ля-ля-ля. День счаст - ли. вый

вы - ше, вы - ше за - би - рай! *sub. p* Ля - ля-ля-ля - ля -

вмес - те с солн - цем, день

ля - ля-ля-ля - ля - ля - ля-ля-ля - ля -

- ля - ля-ля-ля - ля, день счаст - ли - вый вме - сте с солн - цем

f *f*

звон - ким - гор - ном на - чи - най! Та - та - та - та -

- та - та - та - та - та - та - та - та - та!

Зеленый свет

Слова М. САДОВСКОГО

Задорно

p *tr*

С. I II

А. I II

2/4

Зе - ле - ный цвет, зе - ле - ный цвет, вес - на спе - шит, вол -

во -

mf

ну - ет - ся в зе - ле - ный цвет, в зе - ле - ный цвет о -

о -

f *tr*

деть до - ма и у - ли - цы! Зе - ле - ный цвет, зе -

деть всё. Зе - ле - ный

ле - ный свет пя - тер - кам в днев - ни - ке, зе -

The musical score is written for two vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment. It is in 2/4 time and consists of four systems of music. The first system is marked 'Задорно' and 'p'. The second system is marked 'mf'. The third system is marked 'f'. The fourth system is marked 'V'. The lyrics are in Russian and describe a scene of spring and hope.

..ле - ный цвет, зе - ле - ный свет ту - рис - там

f rit.

на тро - пе. Зе - ле - ный цвет, зе - ле - ный свет - сво.

v p a tempo *mp*

- там.

- бод - ный путь меч - там. Зе - ле - ный цвет, зе.

v mf

..ле - ный свет не - даль - ним лет - ним - дням, не -

v ff

не - даль - ним лет - ним дням.

- даль - ним лет - ним дням, не - даль - ним лет - ним дням.

v

Зимняя дорога

Стихи А. С. ПУШКИНА

Легко
tr

С. I
II

А. I
II

Сквозь вол-ни-сты-е ту-ма-ны про-би-ра-ет-ся лу-на,
Про-би-ра-ет-ся лу-на,

на пе-чаль-ны-е по-ля-ны льет пе-чаль-но свет о-на.
льет пе-чаль-но свет о-на.

на пе-чаль-ны-е по-ля-ны льет пе-чаль-но свет о-на.

Певуче
p По до-ро-ге зим-ней, скуч-ной *rit.*
p По до-ро-ге трой-ка бор-за-я бе-жит. *f*

tr *a tempo*
Ко-ло-коль-чик од-но-звуч-ный у-то-ми-тель-но гре-
tr

p
-мит. Что-то слы-шит-ся род-но-е в дол-гих
mf
Что-то слы-шит-ся

пе - снях ям - щи - ка: то раз - гуль - е

в дол - гих пе - снях раз - гуль - е

у - да - ло - е, то сер - деч - на - я тос - ка.

у - да - ло - е, то сер - деч - на - я тос - ка.

Ни ог - ня, ни чер - ной ха - ты... Глушь и снег на - встре - чу мне,

(закр. ртом) М...

Глушь и снег на - встре - чу мне,

толь - ко вер - сты по - ло - са - ты по - па - да - ют - ся од - не...

По - па - да - ют - ся од - не...

толь - ко вер - сты по - ло - са - ты по - па - да - ют - ся од - не...

Певуче

Скуч - но, груст - но, путь мой ску - чен,

Скуч - но, груст - но, дрем - ля, смолк - нул мой ям - щик,

tr *a tempo*

ко - ло - коль - чик од - но - зву - чен, о - ту - ма - нен лун - ный

tr

лик. Лун - ный лик.

pp *A.* (закр. ртом)

pp *A.* (закр. ртом)

ПО ГРИБЫ

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Музыка А. ЛЕНСКОГО

Неторопливо, напевно

mf

С. I
II

Ти - хо плещет - ся во - да, стар и мал и - дут сю -

А. I
II

Ти - хо пле - щет - ся во - да, стар и мал и -

cresc. e poco accelerando

да. Баб - ки по о - баб - ки, вну - ки по вол - ну - хи.

дут сю - да. Баб - ки по о - баб - ки, вну - ки по вол - ну - хи.

Но что бу - дет де - душ - ке? По о - пен - ки де - душ - ки,

и по клю - кву, по клю - кву, да по крас - ну, по круп -

Сдержаннее

-ну. Ти - хо пле - щет - ся во - да.

День про - шел. Го - ри, за - ря!

ПЕСНЯ ПРО ПАРТИЗАН

Слова народные

Обработка А. ЛЕНСКОГО

Неторопливо

Солист
mf

Солист
mf

Солист
mf

Двое

На лу - гу, на тра-вух-ку степ - ну - ю, где клу-бит-ся

Все
f

по но-гам ту - ман, там ле - жит, в сы - рой зем-ле за-

Солист

-ры - тый, ком-со-мо-лец, крас-ный парти зан. Там ле -

А...

Все

- жит, в сы - рой зем - ле за - ры - тый, ком со - мо - лец,

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piece is marked 'Неторопливо' (Moderato). The vocal line is divided into solo parts ('Солист') and a duet part ('Двое'). The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The lyrics are in Russian and describe a scene in a steppe with a partisan.

крас-ный пар-ти - зан.

mf Солист

Я са - ма ге - ро - я про - во -

f Эх!

f Все Бо - е .

f Двое

- жа - ла в даль-ний путь, на слав-ны - е де - ла,

- ву - ю саб-лю по - да - ва - ла, во - ро - но - го ко - ни - ка ве -

p

- ла. Бо - е - ву - ю саб - лю по - да -

- ва - ла, во - ро - но - го ко - ни - ка ве - ла.

Все
f

На тра - ву, на тра - вуш - ку степ - ну ю
он у - пал, про стрелен - ный в бо - ю. За Со - ве - ты,
за стра - ну род - ну ю от - дал жизнь ге - рой - ску - ю сво -
ю. За Со - ве - ты, за стра - ну род -
ну ю от - дал жизнь ге - рой - ску - ю сво ю.

f

A -

A...

СКАНДАЛ

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка Ю. ЧИЧКОВА

Быстро

С. I II

А. I II

«Ах, скан-дал, скан-дал, скан-дал!»— Сам ин-дюк за-бор-мо-тал.

Рас-тол-кал гу-сят во-круг и гу-сы-ню клю-нул вдруг.

При-бе-жал на крик пе-тух, по-ле-тел из ут-ки пух. И по-

с-лы-ша-лось в кус-тах: Га-га-га! Ку-дах-тах-тах!

Га-га-га! Ку-дах-тах-тах! Га-га-га! Ку-дах-тах-тах!

Более оживленно

Га - га - га! Ку - дах - тах - тах!»

Ля-ля-ля-ля-ля - ля - ля - ля - ля-

- ля - ля-ля-ля-ля - ля - ля - ля - ля -

ля - ля-ля-ля-ля - ля-ля-ля - ля - ля -

-ля - ля-ля-ля ля-ля-ля - ля - ля,

ля - ля-ля-ля - ля-ля-ля - ля-ля,

ля - ля-ля-ля - ля-ля-ля - ля - ля.

Э - ту дра - ку до сих

пор вспо-ми - на - ет ти - хий двор.

Ах, скан-дал,скан-дал,скан-дал!

ПЕСНЯ О РЫБАКЕ

Нанайская народная песня

Русский текст О. ГРАЧЕВА

Обработка М. ГРАЧЕВА

Уверенно. Не торопясь

mf

C. I
II

Кто э - то плы - вет, ры - бо - ю про - пах?

mf

A.

Кто э - то плы - вет, ры - бо - ю про -

Ска - жем на - пе - ред: сме - лый рыбак!

- пах? Ска - жем на - пе - ред: сме - лый рыбак!

p

Ой, ла - ла!

p

Ой, ла-ла-ла - ла.

Ой, ла - ла!

Ой; ла - ла!

Вол - ны в бе - рег бьют на А - мур - ре - ке,

mf

Ой, ла - ла!

Ой, ла - ла, ла!

Ой, ла - ла!

Ой, ла - ла.

буд-то бы по-ют

Ой, ла-ла!

о рыба-ке.

Для окончания

p

А!

Ой, ла-ла!

О рыба.ке.

Кто это плывет,
 Рыбою пропах?
 Скажем наперед:
 Смелый рыбак!

Волны в берег бьют
 На Амур-реке,
 Будто бы поют
 О рыбаке.

Крупная кета
 Попадает в сеть.
 Рад он неспроста:
 Хватит на всех!

Реки глубоки.
 Нет наверняка
 Ни одной реки
 Без рыбака!

УЙНАПАТ *)

Эскимосская народная песня

Русский текст О. ГРАЧЕВА

Обработка М. ГРАЧЕВА

Не спеша

p Э - я! Э - я!

С. I
II

— Ты от - ку - да, Уй - на - пат? Ты че - му так не рад?

А.

Э - я! Э - я!

Ой! Ой!

Це - лых де - сять дней под - ряд где ж ты про - па - дал?

Ой! Ой!

Быстро

mf *p ten.*

— Был я в даль - ней сто - ро - не, мо - рем плыл при лу - не.

а tempo

Я, я, я, я, я, я,

Рыб - ки са - ми шли ко мне, чтоб я их ло -

Э, э, э, э, э, э,

*) Уйнапат-имя.

э - я.

mf

_вил... Чтоб я их ло вил.

э - я.

—Ты откуда, Уйнапат?

Ты чему так не рад?

Целых десять дней подряд

Где ж ты пропадал?

—Был я в дальней стороне,

Морем плыл при луне.

Рыбки сами шли ко мне,

Чтоб я их ловил...

—Поздравляем, Уйнапат!

Знать, улов твой богат!

Остается угадать,

Что же ты поймал?

—А поймал я две луны,

Из воды, что видны.

А кому они нужны?!—

Я их отпустил...

СОДЕРЖАНИЕ

Три хора. Слова М. Садовского. Музыка В. Мурадели	
<i>Ветер</i>	3
<i>Беготня</i>	8
<i>Две болезни</i>	11
<i>Дождь осенний</i> . Музыка С. Стемпневского, слова М. Садовского	14
Пять хоров. Музыка Р. Бойко	
<i>В путь</i> . Слова М. Садовского	16
<i>Две песенки</i> . Слова М. Садовского	19
<i>Горн поет</i> . Слова М. Садовского	21
<i>Зеленый свет</i> . Слова М. Садовского	25
<i>Зимняя дорога</i> . Слова А. Пушкина	27
<i>По грибы</i> . Музыка А. Ленского, слова А. Прокофьева	29
<i>Песня про партизан</i> . Слова народные	31
<i>Скандал</i> . Музыка Ю. Чичкова, слова С. Михалкова	34
<i>Песня о рыбаке</i> . Нанайская народная песня. Обработка М. Грачева, русский текст О. Грачева	36
<i>Уйнапат</i> . Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачева, русский текст О. Грачева	38

Индекс 9—8

РЕПЕРТУАР ШКОЛЬНЫХ ХОРОВ

Выпуск 22

Редактор А. Савенков
Техн. редактор Л. Курасова

Лит. редактор И. Лешкевич
Корректор М. Ефименко

Подн. к печ. 11/VIII-1971 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 5. Уч.-изд. л. 5.
Тираж 5930 экз. Изд. № 2028. Т. п. 71 г. № 216. Зак. 1116. Цена 52 к. Еум. № 2.

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва,
набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18